

CRITIQUES

-La cruche cassé

« Le spectacle est très intéressant et le jeu de deux interprètes particulièrement doués : André Richard (juge Adam) et Denise Morel (dame Marthe). »

(Le Devoir)

« Du personnage central joué par André Richard, l'adjudicateur a fait l'éloge en insistant sur son talent évident. Il a du mouvement, le feu sacré, une bonne voix et beaucoup de composition. »

(La Presse)

-Les nouveaux dieux

« La distribution faite à merveille, les cinq comédiens évoluent avec une notoriété étonnante. »

(Jacques Keable)

« L'interprétation a un fini remarquable. Cela doit être très difficile de jouer les nouveaux dieux et Roger Blay, Yves Gélinas et André Richard s'en sortent très bien. »

(Jean Basile)

-L'homme effacé

« André Richard est convaincant dans le rôle de Pit. »

(R. Charest, Le Devoir)

-Les leçons d'amour

« À remarquer le métier d'André Richard. »

(François Piazza)

« Chez les garçons, à part André Richard, les interprétations sont nettement plus faibles... »

(François Beaulieu)

« J'ai beaucoup aimé les compositions d'André Richard tout au long de la soirée. »

(M.R.C.)

« André Richard particularly caught the eye in a number of Molière roles... »

(Jack White)

« Among the new comers this year André Richard, fiery young Anthony Quinn, is particularly noteworthy... »

(Evans, The Telegram)

"All the actors are excellent. Perhaps the funniest were André Richard and Louise Dussault."
(George Bowwering)

-Lebeau délire

« Questions d'acteurs, j'ai beaucoup aimé André Richard, il sait passer avec beaucoup d'aisance d'un personnage à l'autre, il sait où il faut s'arrêter. On dirait qu'il possède un instinct particulier pour jouer. C'est du très beau travail. »

(François Piazza)

-Le sauteur de Beaucanton

« Le nouveau spectacle du théâtre de Quat'sous, au niveau de l'interprétation, vaut finalement par les compositions souvent amusantes de son équipe de comédiens. En particulier, André Richard qui est très intéressant dans le rôle du maire. »
(La Presse)

-Incrévable Éloïse

« Une belle surprise : elle d'André Richard qui met les bouchées doubles et même triples pour interpréter différents personnages dont celui de Carlos, un amoureux éperdu qui brûle les planches. De quoi oublier très rapidement Fanfan Dédé. »

(Jean Beaunoyer)

« On n'avait pas vu André Richard sur scène depuis longtemps, mais ça ne se remarque pas. Il est très à l'aise, qu'il soit Carlos (avec son accent sud-américain), l'amant d'Éloïse, Martin son petit-fils ou Antoine son fils. »
(Carmen Montessuit)

-Secrets de famille

« André Richard incarne Robert Roberts le mari de Chloé. Son rôle n'est pas sympathique, mais il est convaincant et à peu près tout le monde le déteste dans la salle. »
(Carmen Montessuit)

-Le quadrillé (France)

« Jeu subtil des comédiens. Mireille Lachance, Gabriel Gascon et André Richard anime avec beaucoup de talent cette tragédie-comédie... »
(Le Parisien Libéré)

« L'auteur a eu la chance d'être admirablement servi par des comédiens rompus à tous les exercices : Mireille Lachance, petite bonne femme acide et tendre à la fois, André Richard, long hurluberlu qui a le physique d'Antoine et un vrai tempérament comique... »
(A.C.)

« Mélange de théâtre, de cirque, de music-hall, de cabaret tout cela vaut par le jeu de trois excellents comédiens : Mireille Lachance, Gabriel Gascon et André Richard, un pétulant trio débordant de fantaisie, d'invention et d'esprit... »

(Le Figaro)

« Spectacle parfaitement rodé. Trois interprètes qui donnent le meilleur d'eux-mêmes. Tous trois font preuve de talent. Ils jouent la comédie avec un esprit et savent chanter joliment... »

(Les Lettres Françaises)

-L'abominable homme des sables

« André Richard (le mari) et Daniel Gadouas (l'amant) forment un excellent tandem. Le premier dans le rôle du mari cocu est tout à fait savoureux, par moment on a presque pitié de lui et il incarne à merveille cet homme perdu dans tous les sens du terme. »

(Carmen Montessuit)

-Vice et versa

« André Richard est excellent dans le rôle du député conservateur. »

(Jean Beaunoyer)

-Nina

« Richard est la révélation de ce spectacle. Il transforme sa voix, sa démarche, il est fascinant sur scène. Je ne comprends pas le silence des producteurs et des metteurs en scène à son endroit. Il me semble qu'il devrait cesser de payer pour l'image de Fanfan Dédé. »

(Jean Beaunoyer)

« André Richard est le mari. J'entendais des commentaires à son sujet à la fin du spectacle : c'est bien simple, tout le monde le trouvait formidable. C'est vrai qu'il l'est. Il a un rôle où il pourrait forcer son jeu pour attirer les rires, car il est ridicule le plus souvent qu'autrement. Mais il joue juste comme il faut sans en faire trop. »

(Carmen Montessuit)

