

>381510

WWW.LAVAGEHAUTRICHELIEU.COM
450.349.8080

MÉNAGE COMPLET

- Plafonds • Murs • Planchers
- Vitres • Conciergerie

LE CANADA FRANÇAIS

STEVE STEAKHOUSE

>369832



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)



5865 MÉNAGES VIVENT AVEC MOINS DE 30 000\$

■ PLUSIEURS JOHANNAIS PAIENT TROP CHER POUR SE LOGER

STÉPHANIE MAC FARLANE Selon les données du recensement réalisé par Statistique Canada l'an dernier, 65% des familles johannaises gagnent moins de 100 000\$, alors que 14% des ménages (5865) ont des revenus annuels inférieurs à 30 000\$. Pour cet organisme fédéral, le mot ménage réfère à une personne ou un groupe de personnes qui occupent le même logement et n'ont pas de domicile habituel ailleurs. On apprend aussi qu'à Saint-Jean-sur-Richelieu, près d'un ménage sur six vit dans un logement trop cher pour ses moyens, une donnée qui va sans doute fluctuer à la hausse avec la rareté des logis et l'inflation galopante.

PAGE A-5

SALON VITALITÉ C-1 à C-24

Cahier TREMCCAR D-1 à D-68



(Photo Courtoisie)



(Photo Le Canada Français - Julien Seguez)



25,8% des électeurs ont déjà voté dans Saint-Jean

PAGE A-6

(Photo Le Canada Français - Julien Seguez)



Le 3 octobre, je vote. Pour vrai.

Alexandre Girard-Duchaine

Saint-Jean



Paul St-Pierre Plamondon

Parti Québécois

Matthieu Lussan, agent officiel

>380904

Après *District 31*, elle décroche un rôle dans *STAT*

MARIE-CLAUDE LESSARD
mclessard@canadafrancais.com



Sandrine Marcil-Denault, âgée de 19 printemps depuis quelques jours, a débuté sa carrière télévisuelle en franchissant les portes de *District 31*. Elle y interprétait une adolescente qui a involontairement entraîné une autre dans la mort en voulant arrêter une scène d'intimidation dans un restaurant. Depuis deux semaines, on peut la voir dans *STAT*, une autre quotidienne d'ICI Radio-Canada Télé.

Grâce au soutien indéfectible de l'agence d'artistes Mériem Chaieb, cette jeune étudiante en scénarisation de Saint-Jean-sur-Richelieu saisit toutes les occasions qui se présentent à elle pour passer des auditions.

Sandrine Marcil-Denault était évidemment ravie lorsque son agente lui a annoncé par téléphone que la directrice de la distribution artistique, Lucie Robitaille, lui offrait le personnage d'Aurélié dans *STAT*. « Avec le temps, les directeurs de casting finissent par nous connaître. C'est un immense cadeau et j'en suis extrêmement reconnaissante », souligne celle qui œuvre dans ce milieu depuis ses dix ans.

Dans *STAT*, l'interprète vit de lourds déchirements dans la peau d'Aurélié. À la suite d'un conflit à main armée dont elle a été témoin, son copain Mathias (Thomas Boonen), accusé d'homicide, décède, alors que son ami Aiden (Madani Tall) se réveille d'un coma avec des séquelles majeures.

PRÉPARATION RIGOUREUSE

Puisqu'elle avait déjà eu un avant-goût du rythme rapide qui règne sur le plateau d'une quotidienne, Sandrine Marcil-Denault se sentait dans son élément.

« Je m'attendais à ce rythme. C'est



Dans la quotidienne *STAT*, Sandrine Marcil-Denault campe Aurélié, un rôle qu'on lui a confié sans qu'elle ait eu à passer d'audition.

quelque chose dans lequel je suis à l'aise d'évoluer. Je me prépare du mieux que je peux à la maison. Je pratique ma scène, je construis mon personnage, je détermine mes intentions et après je suis prête à apporter des modifications selon le désir de la réalisatrice, dans ce cas-ci Danièle Méthot », explique-t-elle.

La jeune comédienne ne prend pas la composition de ses personnages à la légère. Elle a développé une méthode de travail rigoureuse qui lui permet de s'adapter plus facilement aux imprévus.

« Je vais faire la scène et je me filme pour voir comment ça sort pour savoir quoi ajuster. Le lendemain, quand j'arrive

sur le plateau, j'ai juste besoin d'être dans mon personnage et de m'adapter aux autres acteurs.

« Sur le plateau de *STAT*, j'ai beaucoup appris de Samantha Fins, Suzanne Clément, Stéphane Rousseau et mes principaux partenaires de jeu, Thomas Boonen et Madani Tall, enchaîne-t-elle. J'apprends encore d'eux à la maison quand je rattrape les émissions. Ça me fait chaud au cœur de voir comment notre intrigue sort à l'écran. »

SCÉNARISATION

« Le jeu a toujours été mon premier et mon plus grand amour, mais la scénarisation n'est jamais bien loin », précise

celle qui suit des cours de scénarisation depuis quelques semaines.

Elle sait déjà que son champ d'intérêt en écriture est centré sur les histoires s'attardant à la progression psychologique des personnages et leurs manières de surmonter des obstacles. Pour le moment, elle ne se voit toutefois pas interpréter les personnages qu'elle écrit.

Sandrine Marcil-Denault aimerait avoir la chance de participer éventuellement à des miniséries ainsi qu'à des productions cinématographiques qui lui permettraient non seulement de montrer ses talents en comédie, mais aussi d'explorer plus en profondeur la dynamique d'un protagoniste.

Dévoilement d'une œuvre éphémère sur le Richelieu

MARIE-CLAUDE LESSARD
mclessard@canadafrancais.com

Quelques semaines après l'installation de l'œuvre *Deux milliers* de Jonathan Roy qui a suscité une certaine controverse dans le quartier Saint-Gérard, la seconde des trois œuvres éphémères, issues de l'Entente de développement culturel du ministère de la Culture et des Communications, flotte aux abords de la rivière Richelieu plus tôt que prévu.

Réalisée par Pascale Hébert, de Métal en jupe, en collaboration avec Antoine Lepage, cette création du nom de *La légende de l'oie mère* installée à l'arrière du restaurant Le Samuel peut être admirée à partir de la bande du canal. Elle est constituée de deux plumes en feuilles de métal qui reposent sur un système rotatoire leur permettant de tourner au même rythme que le courant.

HOMMAGE À UN CONTE

L'inspiration à la base de ce projet artistique est un conte portant sur des oies ayant autrefois traversé la rivière Richelieu. Une oie géante baptisée l'oie mère était reconnue pour son courage et pour sa volonté



L'œuvre éphémère *La légende de l'oie mère* de Pascale Hébert est située à l'arrière du restaurant Le Samuel et est visible à partir de la bande du canal.

de protéger sa descendance. Pour ce faire, quand arrivait le printemps, elle brisait les glaces créées par le froid de l'hiver et traçait un passage sécuritaire pour toutes les oies qui tapissaient la rivière de blanc.

Grâce à une torche au plasma, la

Johannaise Pascale Hébert explore depuis un bon moment toutes les possibilités créatives que procure le métal en feuille. Celle qui aime apporter de nouvelles dimensions et des jeux de perception dans ses œuvres mêle le papier au métal

pour construire des portraits réalistes et de l'origami.

Une vidéo sur le processus de création de l'œuvre ainsi que le texte sur l'oie mère pourront être consultés prochainement sur le site www.maculture.ca.

Sandrine Marcil-Denault impressionne dans *District 31*

MEGAN CHAMPAGNE
mchampagne@canadafrancais.com
Initiative de journalisme local



Sandrine Marcil-Denault, de Saint-Jean-sur-Richelieu, était récemment au centre d'une intrigue de la populaire série *District 31*, sur les ondes de Radio-Canada. On a pu la voir interpréter le personnage de Mégane Lanctôt, le temps d'un épisode chargé en émotions.

L'épisode du jeudi 11 novembre mettait en scène une bagarre entre filles dans une salle de restauration rapide qui dégénère au point d'entraîner la mort de l'une des adolescentes. Sandrine Marcil-Denault incarne celle qui a accidentellement tué son opposante en tentant de mettre fin à une situation d'intimidation.

Il s'agissait d'une deuxième apparition au petit écran pour cette comédienne de 18 ans. « Pendant le tournage, je ressentais plus ou moins la pression. Le réalisateur a pris le temps de m'appeler avant pour m'expliquer le déroulement et j'essayais de me concentrer du mieux que je pouvais pour donner la meilleure performance possible », explique-t-elle.

Celle-ci a réalisé l'ampleur du rôle qu'on lui avait confié lorsqu'elle s'est vue à la télévision. « Je me suis alors rendu compte que c'était gros. Mes amis étaient très heureux pour moi. J'ai pu célébrer cela avec eux », ajoute-t-elle.

TOURNAGE

Pendant ce tournage qui s'est échelonné sur une période de trois jours, Sandrine Marcil-Denault a pu en apprendre davantage sur les réalités du métier en période de pandémie. « Sur le plateau, nous devons porter le masque et respecter



Sandrine Marcil-Denault apparaissait dans l'épisode chargé d'émotions de la série *District 31* du 11 novembre dernier.

la distanciation physique. Nous avons 15 minutes pour être plus près les uns des autres afin de réaliser des scènes de proximité, comme la bagarre. Je suis très consciente de l'importance de ces règles qui permettent à l'industrie de rester vivante », mentionne-t-elle.

PASSION

Sandrine Marcil-Denault rêve de

devenir comédienne depuis l'âge de 10 ans. En 2015, elle a pris part à plusieurs projets qui lui ont été profitables, dont des pièces de théâtre parascolaires, des camps d'été et des rencontres d'improvisation. Elle a aussi pu suivre des ateliers à la prestigieuse École nationale de théâtre.

« Avant de me lancer dans une carrière professionnelle, il était important pour moi de bien y réfléchir et de prendre de l'expérience. Cela fait maintenant deux ans et demi que je fais partie d'une agence artistique, et ça se passe plutôt bien », de souligner cette dernière.

En plus de son apparition dans *District 31*, il est possible de la voir jouer le rôle

de Zoé dans la série *Survivre à ses enfants* depuis le mois de juin sur la plateforme Web ICI TOU.TV. Cette comédie québécoise sur la parentalité et les réalités familiales met notamment en vedette Mélissa Désormeaux-Poulin, Mani Soleymanlou, Annie Legault et Mickaël Gouin.

PERSÉVÉRANCE

Forte de ces deux rôles à la télévision, Sandrine Marcil-Denault continue de travailler fort pour en décrocher d'autres. « Dans ce domaine, il ne faut jamais s'asseoir sur ses lauriers. Je me garde occupée avec le théâtre et je continue d'auditioner, ce qui me motive », de conclure celle qui est étudiante au cégep en théâtre.

Gala d'humour au profit de la Fondation du Cégep

La dixième édition du Gala Comédie Star qui se tient au profit de la Fondation du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu aura lieu le 23 février prochain, au Théâtre des Deux Rives.

Les six humoristes invités présenteront à tour de rôle un numéro d'une quinzaine de minutes tiré de leur *one-man-show* respectif.

Cette soirée d'humour sera animée par Pierre-Luc Pomerleau, avec la participation de Réal Béland, Simon Delisle, Matthieu Pepper, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques et Guillaume Pineault.

Kevin Dépelteau, propriétaire de Décoration Bombardier, est le président d'honneur de cette activité de financement. « Avec la pénurie de main-d'œuvre actuelle, il est plus important que jamais de supporter les études supérieures », fait-il valoir en invitant les gens à contribuer à la formation de jeunes adultes compétents qui intégreront demain le marché du travail.

BILLETTS

Les billets sont en vente depuis quelques semaines déjà au coût de 49 \$

au guichet électronique de la Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (SPEC). Il est aussi possible de se procurer un forfait groupe au coût de 44 \$ par billet, à l'achat de dix billets ou plus. Notez que ces prix incluent les frais administratifs de la SPEC.

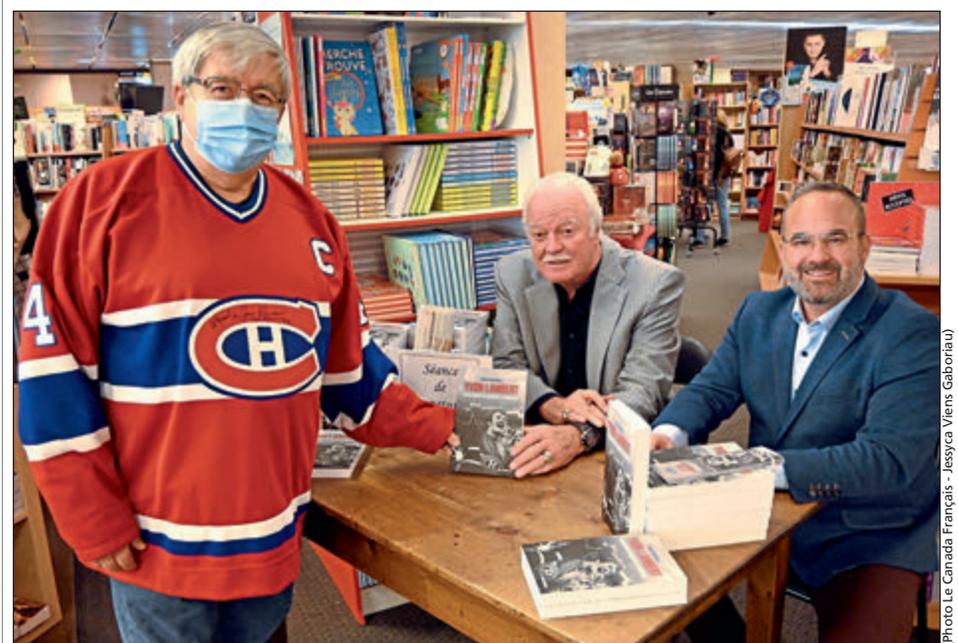
Un forfait souper spectacle est également proposé au coût de 125 \$, avec le choix d'un des restaurants suivants : le Bleumarine, Les Frères Moreau ou L'Imprévu 2.0.

La Fondation y voit une excellente idée-cadeau à offrir pour les Fêtes tout en contribuant à la cause de l'éducation supérieure dans notre région.

DEUX PROJETS

Les profits de la soirée d'humour serviront à soutenir les deux projets de la campagne annuelle 2021-2022 de la Fondation du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, soit le développement de saines habitudes de vie grâce à l'aide financière apportée aux neuf équipes sportives des Géants et l'octroi de bourses aux étudiants.

Il est possible aussi de commanditer la tenue de cet événement en écrivant à fondation@cstjean.qc.ca.



Rencontre avec Yvon Lambert

L'ancien hockeyeur Yvon Lambert et l'auteur David Arsenaault étaient de passage à la Librairie Moderne, le 20 novembre dernier, pour une séance de signatures de la biographie *Yvon Lambert : un glorieux au cœur de la dynastie*. Marcel Roberge était au nombre des fans du Canadien venus faire dédicacer ce livre dont on parle énormément depuis quelques semaines.