



Léger, drôle, sans temps mort

Le résultat final, mis en scène par Sylvain Scott, est présenté dans la salle Fred-Barry.

D'une durée d'une heure quinze, *Le Scriptarium* est léger, drôle, et ne comporte aucun temps mort.

Sur scène, Maude Desrosiers, Émanuel Frappier, Laurence Latreille et Sébastien Rajotte interprètent avec un plaisir évident ces personnages éclatés se retrouvant dans des situations hors du commun.

Les comédiens se sont parfaitement imprégnés de l'univers onirique des auteurs étudiantins, naviguant entre la prose, la chanson et la poésie.

Scénographie ingénieuse

La scénographie minimaliste – un grand mur noir et deux fauteuils – a été conçue de façon très ingénieuse.

L'imposante cloison est entièrement modulable au gré des scènes. Des portes et des fenêtres et même une tablette y sont camouflées et apparaissent au besoin. Elle sert aussi d'écran pour des projections.

Le Scriptarium – Vitrine pour la relève

Bref, cette pièce comporte tous les éléments d'un spectacle réussi : des textes riches et travaillés, **des acteurs de talent** et une mise en scène inventive.

Il s'agit d'une très belle vitrine pour ces nouveaux talents qui en sont à leurs premières armes avec le sixième art.

Le Scriptarium est une présentation du Théâtre Le Clou en collaboration avec le Théâtre jeunesse Les Gros Becs à l'affiche du [Théâtre Denise-Pelletier](#) jusqu'au 10 mai.

Lire également le texte [d'Annie Roy](#) au sujet de Scriptarium 2018

Crédit photos: Jean-Charles Labarre

Texte: Nancie Boulay

«Le Scriptarium 2019»: quand le tiers de notre vie n'est qu'un rêve

Ce tiers de la vie humaine que nous passons à dormir et dont il ne nous reste que nos rêves, lorsque nous nous en souvenons, est un très beau sujet qui a permis de révéler de vrais talents d'écriture, dignes de nos meilleurs écrivains et dramaturges.

By
Sophie Jama, Contributor

Anthropologue et journaliste



JEAN-CHARLES LABARRE

Une trame narrative un peu éclatée permet d'entrer dans la réalité quotidienne de ces deux adolescents qui ne se connaissent pas et qui tentent à leur manière de grandir dans un monde où les difficultés ne manquent pas.

Pour une deuxième édition, Didier Lucien a invité les écrivains adolescents du Québec à composer leurs textes en réfléchissant au thème de nos rêves nocturnes. Les talents n'ont pas manqué. Il en résulte *Scriptarium 2019*, une pièce intelligente, drôle et rafraichissante, qui est offerte à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier à Montréal, avant d'être présentée à Québec.

Sur la scène, seulement deux fauteuils, mais aussi un mur noir plein d'astuces, qui se transforme selon les besoins en écran vidéo ou en divers accessoires. **Et quatre acteurs très talentueux qui savent aussi très bien chanter.**

On entre dans la vie d'un adolescent mélancolique qui vient de perdre son meilleur ami et dont le père, psychanalyste, essaie comme il peut de l'aider.

Et l'on fait la connaissance d'une adolescente rêveuse qui étouffe sous l'amour de sa mère névrosée qui se cherche un amoureux et consulte le psychanalyste. Une trame narrative un peu éclatée permet d'entrer dans la réalité quotidienne de ces deux adolescents qui ne se connaissent pas et qui tentent à leur manière de grandir dans un monde où les difficultés ne manquent pas.

Se succèdent alors différentes saynètes qui nous racontent leur histoire, dont le thème général est celui du rêve; un sujet qui touche tout naturellement à la psychanalyse bien sûr, mais plus généralement aux questions relatives à la mort et à l'amour.

Le résultat est très réussi: léger, drôle, musical, divertissant. Les acteurs sont excellents, en particulier Émanuel Frappier et Laurence Latreille, qui incarnent les deux adolescents. Quant aux textes qui composent cette pièce particulière en prose, en chanson, en rap et même en alexandrins par moments, ils sont vraiment étonnants de qualité et d'intelligence autour de ce thème si riche que sont nos nuits et leurs apparitions mystérieuses.

Les écrivains en herbe ont créé de beaux textes, bien écrits, bien pensés et bien documentés.

On pénètre dans la psyché des protagonistes à travers leurs rêves, parfois extravagants, parfois banals comme peut l'être la vie quotidienne, mais toujours en relation avec leur personnalité.

Ce tiers de la vie humaine que nous passons à dormir et dont il ne nous reste que nos rêves, lorsque nous nous en souvenons, est un très beau sujet pour ce *Scriptarium2019*, et il a permis de révéler de vrais talents d'écriture, dignes de nos meilleurs écrivains et dramaturges.